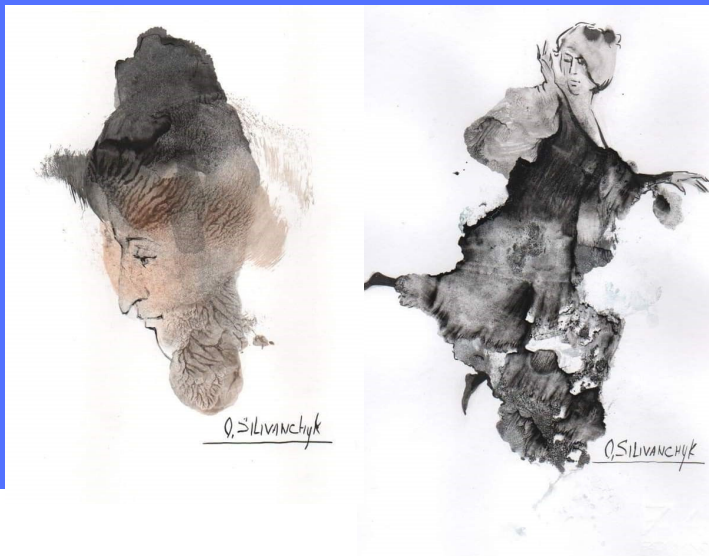


ARTI VISIVE

"LA TECNICA DEL MONOTIPO".

WORKSHOP

OLGA SILIVANCHYK



2H ONLINE

IL MONOTIPO

E' l'immagine, tirata in un unico esemplare, di un disegno eseguito dall'artista su una lastra metallica con inchiostro o anche con colori a olio, e trasportato sul foglio di carta mediante la pressione del torchio. Così nacque la nuova tecnica, inventata da Giovanni Castiglione (1609-1664), pittore e grafico genovese.

Oggi questa tecnica è diventata più libera e più ricca nei modi di realizzazione.

Ma comunque rimane una regola di base: l'immagine finale deve essere una impronta ottenuta tramite la stampa sul foglio di carta (o un'altra superficie) dei colori (olio, acrilico, tempera, acquarelli, china, inchiostro) messi sulla matrice (foglio di metallo, vetro, plexiglass).

Il Monotipo può essere realizzato come soggetto già programmato o come una macchia di colore casuale, e astratta.

L'immagine finale può essere definita dall'artista o lasciata come impronta senza ritocco.

PROGRAMMA DEL WORKSHOP

Conosciamo, durante l'incontro, una delle tecniche del Monotipo.

Facciamo insieme delle impronte astratte e realizziamo sulla loro base delle immagini, liberando la fantasia e l'immaginazione.

MATERIALE DIDATTICO

- Blocco Fogli FABRIANO A4, 220 gms, lisci (10 fogli da tagliare a metà creando formato A5)
- Penelli tondi sintetici. N15, N1
- Colori Acquarello
- Inchiostro di china. Nero.
- Barattolo con acqua 1000 ml
- Busta (file) con un foglio A4 dentro.
- Matita HB.
- Gomma da cancellare.
- Pennarello nero (N1) o penna nera.
- Scotch trasparente.
- Scottex.
- Sapone marsiglia.
- Piatto di plastica.

